

**Munkácsi Péter (ELTE ÁJK, doktorandusz): „Ha semmid sincs, nincs vesztenivalód”. Interdiszciplináris találkozások Bob Dylan dalaiban: popkultúra - kritikai jogelmélet - irodalom**

**SZTE ÁJTK Összehasonlító Jogi és Jogelméleti Intézet - Nagy Tamás emlékkonferencia**

**2023. szeptember 22. Szeged**

*Absztrakt:* Nagy Tamás a következőket nyilatkozta Tilos Rádió-interjújában: "Alapvetően a jogászképzés halálunalmas; amikor pedig egy kicsit más szemszögből nézzük a jogot: akár az irodalom felől, akár mondjuk a populáris kultúra más megnyilvánulásait is ide lehetne sorolni, például ha beviszel szemináriumra valami ilyen tematikájú filmet levétíteni..."

A jog és a popkultúra határterületéről választott témát Bob Dylan indulásának és az amerikai kritikai jogelmélethez vezető társadalmi mozgalmak kezdetének az 1960-as évekre eső időbeli egybeesése indokolja. Az angol nyelvű szakirodalomban a kritikai elméletek (tágabb értelemben) azokhoz a társadalmi mozgalmakhoz kötődnek, amelyek célja az elnyomás különböző dimenzióinak felszámolása. Az 1960–70-es évek mozgalmainak, így a kritikai jogelméleti irányzatnak (*Critical Legal Studies*, CLS) megértése nem nélkülözheti az olyan Bob Dylan-dalok ismeretét, mint a „*Blowin' in the Wind*” vagy a „*The Times They Are A-Changin'*”. A prezentáció címében olvasható Dylan-sorral támasztotta alá véleményét 2008-ban az USA Legfelsőbb Bírósága elé került ügyben annak előadó bírāja. Hosszú út vezetett idáig a „törvényen kívüli” státuszról irodalmi Nobel-díjassá lett szerző-énekes számos korai dalában kimutatható, a joggal, az igazságossággal szembeni, kritikus hangvételtől és talán e distancia valószínűleg Nagy Tamás érdeklődésére is számot tarthatott volna.